



## deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
16	Akkoordenleer	Variaties op pentatonische toonladders

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

### Alternatieve pentatonische toonladders

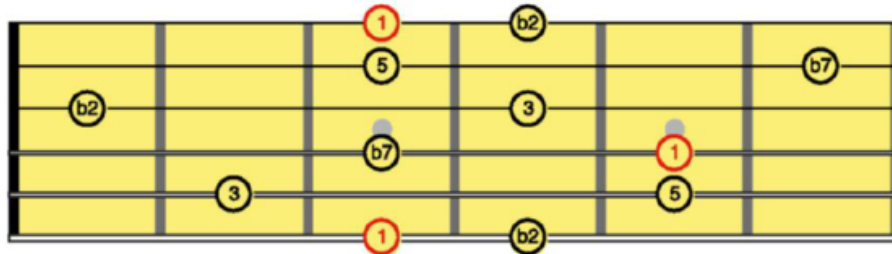
In deze “Deep Dive” editie gaan we kijken hoe we vanuit de standaard majeur en mineur pentatonische toonladders nieuwe, alternatieve pentatonische toonladders kunnen creëren. We kijken hoe we op basis van deze alternatieven, of variaties zo je wilt, diverse andere akkoordvormen kunnen bedenken.

**1 DOMINANT**

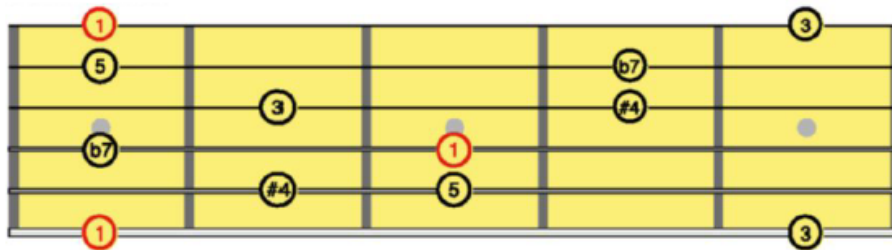
**MAJEUR SEPTIEM**

**MINEUR-MAJEUR SEPTIEM**

### DOMINANT b9



### DOMINANT #11

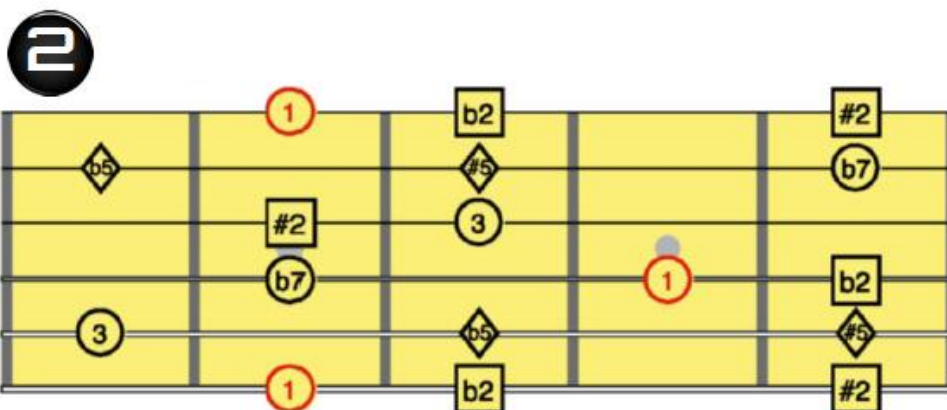


De eerste pentatonische toonladder waar we naar kijken is de dominant, die op basis van de je welbekende E *shape*, in de toonladder van G pentatonisch, wordt gepresenteerd. Vandaar dat de grondtoon (root note) G hier rood omcirkeld is, en op je gitaarhals de 3<sup>de</sup> positie vertegenwoordigd op de lage E-snaar. Je ziet direct dat de gebruikte E *shape* een wijziging heeft ondergaan. G pentatonisch bestaat uit de noten G - A - B - D - E - G, dus de kwart (C) en de septiem (F) ontbreken. In deze toonladder hebben we de E, de zesde toontrap, verhoogd naar een (verlaagde) F (zevende toontrap).

De tweede pentatonische toonladder die je ziet, is een majeur septiem pentatonische toonladder, waarbij we wederom de E (zesde toontrap) hebben vervangen door de zevende toontrap.

De derde pentatonische toonladder is de G mineur pentatonisch met een majeur septiem, die tot stand is gekomen door de verlaagde septiem van een mineur pentatonische toonladder, te verhogen tot een majeur septiem.

Een andere manier om verschillende alternatieve pentatonische toonladders te creëren is een vier-noten arpeggio gebruiken, met een extra toevoeging. De laatste twee voorbeelden uit afbeelding 1 zijn gebaseerd op deze techniek, de dominant b9 en de dominant #11.



Het voorbeeld in afbeelding 2 laat je vier verschillende opties zien voor een gealtereerd dominant akkoord. Een gealtereerd dominant akkoord moet óf een verhoogde (#) of een verlaagde (b) tweede toontrap hebben, en een verhoogde (#) of verlaagde (b) vijfde toontrap. In ons voorbeeld van de G pentatonische toonladder is dat dus A (tweede toontrap) en de D (vijfde toontrap). Als we dus de tonica (grondtoon / root

*note*), de tert (3) en de verlaagde septiem (b7) gebruiken, en we voegen in deze permutaties (volgordes) de hiervoor genoemde tweede en vijfde toontrap toe, hebben we ineens vier alternatieve pentatonische toonladders (variaties) die we kunnen gebruiken. De vier permutaties zijn:

1 - b2 - 3 - b5 - b7

1 - b2 - 3 - #5 - b7

1 - #2 - 3 - #5 - b7

1 - #2 - 3 - b5 - b7